



Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de Venise 1964-1976

Ekaterina Kazakova

► To cite this version:

Ekaterina Kazakova. Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de Venise 1964-1976. Art et histoire de l'art. 2014. dumas-01059056

HAL Id: dumas-01059056

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01059056>

Submitted on 29 Aug 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ekaterina KAZAKOVA

Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de
Venise. 1964-1976.

Volume II
- Annexes -

Mémoire de Master 1 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire et histoire de l'art

Spécialité : Histoire de l'art et Musicologie

sous la direction de Mme Judith DELFINER

Année universitaire 2013-2014

Tables des annexes

| | |
|---|----|
| Annexe 1 – La participation de la France, les Etats-Unis et l’Italie à la Biennale de Venise | 3 |
| Figure 1 - La participation française à la Biennale de Venise 1948-1976 (sélection) | 3 |
| Figure 2 – La participation américaine à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection) | 4 |
| Figure 3 - La participation italienne à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection) | 5 |
| Annexe 2 – Les évènements de 1964 | 6 |
| Figure 4 - Le lettre de Pierre Restany a Leo Castelli | 6 |
| Figure 5 - Les notes de Gassiot-Talabot. Extrait de la préface de Tendances de l’art en France 2, 1979. Brouillon de l’entretien avec Anne Tronche..... | 7 |
| Figure 6 - Lettre de Gassiot Talabot à André Malraux, 6 juillet 1964..... | 8 |
| Figure 7 - Soirée d’inauguration de Mythologies Quotidiennes, 1964..... | 9 |
| Annexe 3 - Les contestations de la Biennale de 1968 | 10 |
| Figure 8 - Les contestations des étudiants contre la Biennale | 10 |
| Annexe 4 - Vues des Expositions Générales de la Biennale | 11 |
| Figure 9 – Salle de Wolf Vostell pour l’Exposition générale « Lignes de la recherche contemporain – De l’informel aux nouvelles structures » | 12 |
| Figure 10a – Exposition générale « Propositions pour une exposition expérimentale » | 13 |
| Figure 10b – Exposition générale « Propositions pour une exposition expérimentale » | 14 |
| Figure 11 – Exposition générale « Œuvre et comportement»..... | 15 |
| Figure 12 – Exposition générale « Pour une culture démocratique et antifasciste», dédiée au Chili | 16 |
| Figure 13 – Exposition générale « L’art et l’espace» | 17 |
| Figure 14a – l’Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976» | 18 |
| Figure 14b – l’Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976» | 19 |
| Figure 15a – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel» | 20 |
| Figure 15b – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel» | 21 |
| Figure 15c – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel». L’affiche..... | 22 |
| Annexe 4 – L’aménagement de la ville de Venise pour la Biennale..... | 23 |
| Figure 16 – Les sculptures près de Palais Ducale et de Santo Stefano | 23 |
| Figure 17 – <i>Mass Moving, Butterfly project</i> pour l’Exposition « Œuvre et comportement »..... | 24 |
| Figure 18 – Les propositions pour Mulino Stucky | 25 |
| Figure 19 – L’ouverture de Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)..... | 26 |
| Annexe 5 – Les statistiques de la Biennale | 27 |
| Figure 20 – Les artistes et les œuvres | 27 |
| Figure 21 – Les commissions de la Biennale..... | 28 |
| Figure 22 – Les grands prix de la Biennale | 29 |
| Figure 23 – Les expositions de la Biennale | 30 |
| Annexe 6 – Les Catalogues..... | 31 |
| Figure 24a – Les petits annonces commerciales..... | 31 |
| Figure 24b – Les petits annonces commerciales..... | 32 |
| Figure 24c – Les petits annonces commerciales..... | 33 |

Annexe 1 – La participation de la France, des Etats-Unis et de l'Italie à la Biennale de Venise

Figure 1 - La participation française à la Biennale de Venise 1948-1976 (sélection)

■1948 : XXIV

Aristide Maillol, Georges Braque, et Mark Chagall.

■1950 : XXV

Osip Zadkine, Henri Matisse, Marcel Gromaire, Bernard Lorjou, Christian Caillard

■1952 : XXVI

Raoul Dufi, Fernand Leger, Germaine Richier, André Minaux, Paul Rebeyrolle, Hans Hartung

■1954 : XXVII

Jean Arp, Victor Brauner, Hans Hartung, Gérard Schneider, Roger Bissière, Nicolas de Staël, Elena Vieira da Silva, Maurice Estève, André Derain, Jean Carzou, Mathieu Georg, André Masson, Félix Labisse, Lucien Coutaud

■1956 : XXVIII

Jaques Villon, Bernard Buffet, Pierre Tal Coat, André Dunoyer de Segonzac, Paul Rebeyrolle

■1958 : XXIX

Raymond Legueult, Alain Resnais, Paul Decottignies,

■1960 : XXX

Jean Aujame, Jean Bertholle, Gérard Singer, Reynold Arnould, Pierre Courtin, Abram Kol, Jaques le Chevalier, Louis Chavignier, Couturier, Maryan, et Vasarely, Hans Hartung, Robert Lapoujade, Pierre Dmitrienko, Zao-Wou-Ki, Camille Bryen, Albert le Normand, Jean Deyrolle, Henri Michaux, Jean Fautrier.

■1962 : XXXI

Serge Poliakoff, Alfred Manessier, André Marfaing, James Guittet, Jean Messagier, Jean Chauvin

■1964 : XXXII

Roger Bissière, Bernard Dufour, René Brô, Julio Gonzalez, Jean Ipoustéguy.

■1966 : XXXIII

Schneider, Vera Pagava, Étienne-Martin.

■1968 : XXXIV

Arman, Jean Dewasne, Piotr Kowalski, Nicolas Schoffer

■1970 : XXXV

Gérard Mannoni, Charles Maussion, Claude Parent.

■1972 : XXXVI

Gérard Titus-Carmel, Claude Viseux, Gérard Hernandez , Christian Boltanski, Jean Le Gac

■1974 : XXXVII

Non

■1976 : XXXVIII

Hervé Fischer, Fred Forest, Raymond Hains, Alain Jacquet, Bertrand Lavier, Jean-Pierre Raynaud, Jean-Michel Sanejouand, Jean-Paul Thenot.

Figure 2 – La participation américaine à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)

■1958 : XXIX

Mark Tobey, Seymour
Lipton, Mark Rothko,
David Smith.

■1960 : XXX

Philip Guston, Hans
Hofmann, Franz Kline,
Theodore Roszak

■1962 : XXX

Jan Müller, Louise
Nevelson

■1964 : XXXII

John Chamberlain, Jim
Dine, Jasper Johns, Morris
Louis, Kenneth Noland,
Claes Oldenburg, Robert
Rauschenberg, Frank Stella

■1966 : XXXIII

Helen Frankenthaler,
Ellsworth Kelly, Roy
Lichtenstein, Jules Olitski

■1968 : XXXIV

Leonard Baskin, Edwin
Dickinson, Richard
Diebenkorn, Red Grooms,
James McGarrell, Reuben
Nakian, Fairfield Porter

■1970 : XXXV

Survey of American Prints
and Printmaking
(Commissioner: Lois A.
Bingham; curator: Henry
T. Hopkins)

■1972 : XXXVI

Diane Arbus, Ronald
Davis, Richard Estes, Sam
Gilliam, Jim Nutt, Keith
Sonnier

■1974 : XXXVII

non

■1976 : XXXVIII

Richard Artschwager,
Charles Garabedian,
Robert Irwin, Donald Judd,
Agnes Martin, Robert
Motherwell, Ed Ruscha,
Robert Ryman, Joel
Shapiro, Richard Tuttle,
Andy Warhol, H.C.
Westermann

Figure 3 - La participation italienne à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)

■1958 : XXIX

Campigli, Licini, Fontana,
Alberto Viani, Edmondo
Bacci, Breddo, Carlo
Corsi, Gentilili, Mafai,
Menzio, Migneco,
Montanarini, Radice,
Turcato, Capello,
Franchina, Mastroianni.

■1960 : XXX

Maccari, Magnelli,
Minguzzi, Cassinari,
Guttuso, A. Fabbri,
Corpora, Lardera, Afro,
Burri, Vedova, Romiti, De
Vita, Volpini, Sadun,
Mirko, Ghermandi,
Chighine, M. Moreni,
Music, Consagra,
Peverelli, Perez,
Guerreschi, Korompay,
Leoncillo, Zigaina,
Francese, Scanavino,
Dorazio, Spinosa, Somaini

■1962 : XXX

Ajmone, Capogrossi,
Dova, Mandelli, Martina,
Morlotti, Perilli,
Pirandello, Reggiani, Pino
Ruggeri, Saetti,
Santomaso, Brogginì,
Calo, Mannucci,
Mascherini, Milani, Gio
Pomodoro, L. Bartolini

■1964 : XXXII

Accardi, Baj, Bendini,
Cagli, Cremonini, Guidi,
Meloni, Novelli, I. Rossi,
Rotella, Santomaso,
Scialoja, Scordia, Vacchi

■1966 : XXXIII

Burri, Castellani, Corpora,
Dangelo, Del Pezzo,
Dorazio, Fontano,
Gentilini, Paulucci,
Pizzinato, Sanfilippo,
Turcato, Zigaina, P.
Cascella, Franchina,
Ghermandi, Mazzullo,
Pepe, Perez, Viani

■1968 : XXXIV

Adami, Arico, Bertini,
Bonfanti, G. Colombo, De
Luigi, Ferroni, Gaspari,
Guerrini, Korompay,
Leoncillo, Mattioli, Mirko,
Morandis, Nigro, Novelli,
Pascali, Perilli, Porzano,
Strazza, Tancredi

■1970 : XXXV

Battaglia, Bonalumi,
Carrino, Mochetti, Paolini,
Verna

■1972 : XXXVI

Guerreschi, Mandelli,
Moreni, Morlotti, Turcato,
Bendini, De Dominicis,
Fabro, Merz, Olivotto,
Vaccari

■1974 : XXXVII

non

■1976 : XXXVIII

non

Annexe 2 – Les évènements de 1964

Figure 4 - Le lettre de Pierre Restany à Leo Castelli

Pris de LEEMAN, Richard, Pierre Restany, *Venise et les "cocus de l'histoire"*, Critique d'art[En ligne], n° 22, 2003, <http://critiquedart.revues.org/1880> (01.04.2014)

REST-AS036/8

ARCHIVES
CRITIQUE D'ART

Paris, le 27 janvier 1964.

Mon cher Léo,

Je profite du répit des fêtes de fin d'année pour t'écrire cette lettre: j'aurais voulu le faire plus tôt, mais je suis resté en Amérique du Sud jusqu'à la fin novembre et depuis il m'a fallu résorber un retard considérable. Tu as su les résultats du Prix di Tella. Un jury est un jury et il n'y a pas à discuter les décisions, surtout lorsqu'on y a participé et qu'on a perdu. Clem est dur dans ce genre de réunion. Son intransigeance a été finalement payée de succès. Avec d'autres personnalités moins systématiques dans leurs convictions a priori, il aurait été possible de s'entendre sur le nom d'un candidat qui ne soit ni Noland ni Arman, et Jasper était tout indiqué. Mais avec Clem c'était impossible. Bref, n'en parlons plus: j'adore l'ami Clem en tant qu'individu mais pas en tant que membre de jury!

J'aurais voulu pouvoir passer par New York à mon retour de Buenos Ayres et de Rio, mais j'avais hélas épuisé mes ressources en capital (temps et argent!). D'après les nouvelles que j'ai reçues, la saison a été brillante, overpopist with some oping around. Je vois que Bianchini s'est engagé à ta suite....ta devise est de plus en plus "Quia nominor leo"!!!!!!!!!!!!!!

Tu as dû suivre les réactions en chaîne de Paris depuis Venise. Ces hurlements de chacals appelant à la défense de l'Occident (style Galerie de France) contre la Barbarie américaine (dont tu es le lion) ne sont pas à la gloire de la capitale française. Quelques voix, hélas trop rares, ont essayé de se maintenir dans les limites de l'objectivité et d'inviter l'Europe à faire un examen de conscience nécessaire. Tu auras sans doute lu mon article sur la Biennale dans DOMUS du mois d'août, et mon éditorial dans le Journal de PLANETE 19. J'aurais aimé ne pas être aussi seul. Un fait toutefois me console: "l'émergence au firmament critique parisien" du jeune Otto Hahn, qui apporte un élément nouveau et -je pense- de choix dans notre triste débat. D'une manière générale la position de Michel Ragon a été elle aussi très digne. Le palmarès, hélas, s'arrête là, ou presque!

A ma grande surprise, Malraux m'a convoqué Jeudi dernier. Sa dernière idée est de stimuler les mécénats privés au niveau des grandes entreprises industrielles, en leur demandant de réaliser des Fondations d'Art Moderne et de Promotion Culturelle, moyennant certains avantages économiques et des dégrèvements fiscaux. Un jeune Conseiller d'Etat ira d'ici quelques mois en Amérique pour étudier sur place le fonctionnement des grandes fondations US, Guggenheim, Carnegie, etc.... j'ai bien peur qu'il n'en sorte qu'un beau rapport qui se heurtera au veto des comptables du Trésor. La confusion, ici, est à son comble chez tous les cocus de l'histoire et au lieu de voir les vrais problèmes (à commencer par l'existence d'une véritable avant-garde parisienne systématiquement méconnue) on préfère consolider l'édifice croülant du passé. On parle beaucoup d'un consortium des marchands parisiens pour la défense des valeurs dites "sûres" de l'après-guerre, avec constitution d'un fonds commun: l'initiative émanerait bien sûr de la Galerie de France, de Denise René, de Jeanne Bucher et de Claude Bernard, avec la participation de leurs clients ou sous-clients habituels, Ariel, Arnaud, etc.... Tu vois où nous en sommes! Heureusement qu'il y a encore des optimistes qui spéculent sur la jeunesse de l'Europe: j'en fais partie, en dépit de tout! Et sur cette envolée d'espoir, je t'adresse, cher Léo, mes vœux les plus amicaux pour 1965;

PIERRE

Figure 5 - Les notes de Gassiot-Talabot. Extrait de la préface de Tendances de l'art en France 2, 1979. Brouillon de l'entretien avec Anne Tronche.

Pris de LEEMAN, Richard, Les Archives « Gérauld Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)

le vérifier à travers cette nouvelle exposition "Tendances de l'art en France 2" ou ^{précédentes} les solutions trouvées par mes partenaires (deux peintres et un critique) n'ont pas été cette fois retenues. Il ya un fait, ^{personne n'est en mesure d'expliquer} ~~quelqu'un~~ ^{personne} ~~cependant~~ ^{pour cette nouvelle exposition} cette nouvelle exposition, qui me trouble, c'est la faible participation de jeunes. ^{Nombreux} ~~ce sont~~ ^{ce sont} ceux qui ont pris leur envol durant les années 60 et qui ont trouvé un épanouissement à travers des évolutions personnelles durant les années 70. ^{Je dois reconnaître} ~~Je dois reconnaître~~ ^{que je n'ai pas} ~~mais~~ ^{parvenu à trouver} un point d'ancrage ~~sur lequel ils se sont ancrés~~. Alors, que si l'on ~~se~~ ^{s'} ~~est~~ ^{était} conformé ^{à la formule proposée} ~~à la formule proposée~~ pour ce cycle d'exposition, qui ~~était~~ ^{est} ~~est~~ ^{est} établi à la formule proposée pour ce cycle d'exposition, il aurait fallu ^{pour être} ~~axer~~ ^{axer} les choix ~~sur les artistes apparus~~ ^{sur les artistes apparus} ~~sur la scène publique~~ ^{sur la scène publique} durant les années 70. Marcelin Pleynet ~~peut-être pas tenu à ces termes~~ ^{puisqu'il a regroupé trois générations de créateurs} ~~mais~~ ^{présente} ~~un nombre non négligeable de très jeunes peintres.~~ ^{un nombre non négligeable de très jeunes peintres.} ~~Pour ma part, j'en viens à me poser un certain nombre de questions en vue d'élucider les raisons de la faible participation d'inconnus,~~ ^{non pas tant de "jeunes" mais}

(certaines des (une dizaine ou trentaine noms))

(à l'inverse des Mythologies, 144 titres)

Il n'est nul doute que cette perspective n'aurait pu être la même, et que je ne suis nullement sûr que mes notes de ces années 70, après 1964, de toutes ces années de la Petite Lorraine de la Peinture.

Figure 6 - Lettre de Gassiot-Talabot à André Malraux, 6 juillet 1964

Pris de LEEMAN, Richard, *Les Archives « Gérald Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris*, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)

Gérald Gassiot-Talabot
8, rue J.-E. Voisembert
ISSY LES MOULINEAUX

Paris, le 6 juillet 1964

Monsieur André Malraux

Monsieur le Ministre,

Je prends la liberté, en vous adressant un catalogue de l'exposition "Mythologies Quotidiennes" qui doit être inaugurée le mardi 7 juillet dans l'après-midi, d'attirer votre attention sur cette manifestation organisée par un groupe de peintres de l'Ecole de Paris.

Au moment où les Américains affichent les prétentions que vous savez, après la scandaleuse déclaration du commissaire de leur pavillon, Alan Solomon, cette exposition prendra, à sa mesure et avec les moyens dont elle dispose, l'allure d'une réponse d'un certain nombre de peintres de l'Ecole de Paris à la tentative de subordination new yorkaise.

Par son titre, "Mythologies quotidiennes", elle s'attache à montrer qu'un assez grand nombre de peintres parisiens et européens ont pris conscience des problèmes dont les représentants du Pop Art prétendent avoir le monopole, mais qu'ils les traitent dans un esprit très différent en se fondant sur des traditions qui, de Picasso à Dubuffet et Matta, sont aussi profondes que celles dont peuvent se prévaloir les Américains.

D'autre part les peintres qui seront réunis au musée d'art moderne conservent, en face de l'objectivité monumentale du Pop Art, la volonté de manifester un subjectivisme créateur qui reste dans le goût et dans l'esprit de la peinture européenne.

Il va sans dire, Monsieur le Ministre, que les organisateurs de cette manifestation et les peintres qui y participent seraient extrêmement honorés du bienveillant intérêt que vous voudrez bien porter à leur entreprise. Sans poser les relations avec le Pop Art et l'Ecole de New York dans un esprit de polémique agressive, mais avec un réel effort d'analyse et d'objectivité, nous

.../...

Figure 7 - Soirée d'inauguration de Mythologies Quotidiennes, 1964

Pris de LEEMAN, Richard, *Les Archives « Gérald Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris*, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)



Fonds numérisé Gérald Gassiot-Talabot © André Morain, d.r.

Annexe 3 - Les contestations de la Biennale de 1968

Figure 8 - Les contestations des étudiants contre la Biennale
Venise, 1968

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Annexe 4 - Vues des Expositions Générales de la Biennale

Le plan des Giardini

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

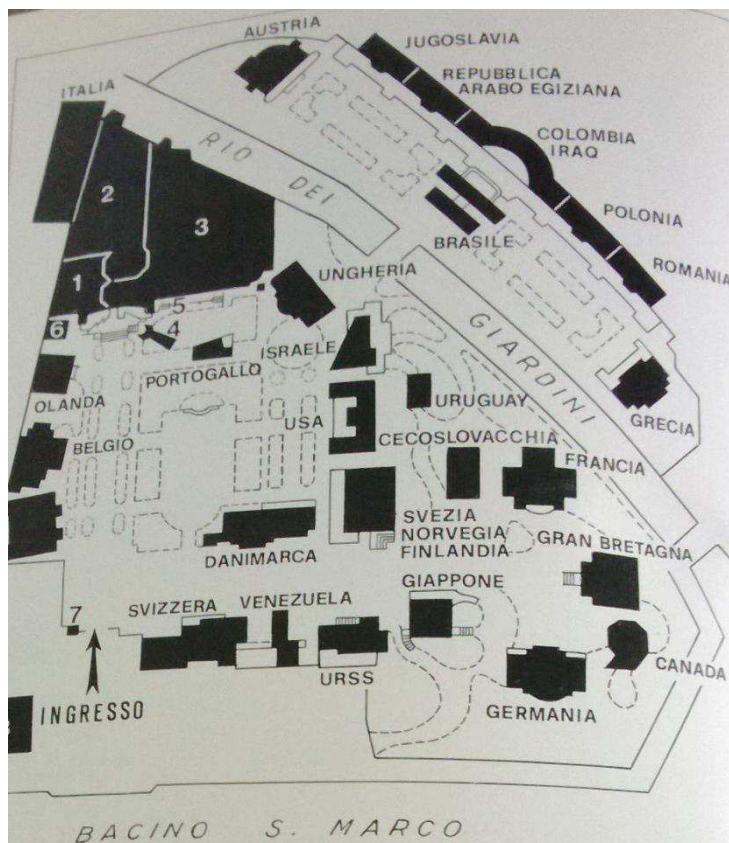


Figure 9 – Salle de Wolf Vostell pour l'Exposition générale « Lignes de la recherche contemporain – De l'informel aux nouvelles structures »

Venise, 1968

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 10a – Exposition générale « Propositions pour une exposition experimentale »
Venise, 1970

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011

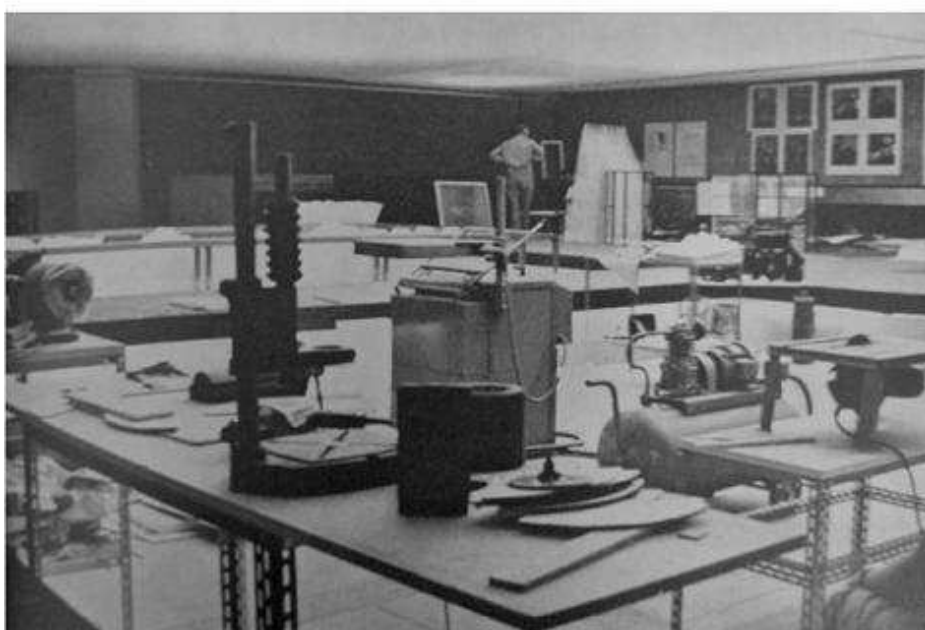


Figure 10b – Exposition générale « Propositions pour une exposition expérimentale »
Venise, 1970

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 11 – Exposition générale « Œuvre et comportement»
Venise, 1972

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 12 – Exposition générale « Pour une culture démocratique et antifasciste », dédiée au Chili

Venise, 1974

Archives UFR ALC de Rennes (ALC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 13 – Exposition générale « L'art et l'espace»

Venise, 1976

Archives UFR ALC de Rennes (ALC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 14a – l'Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»
Venise, 1976

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 14b – l'Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»
Venise, 1976

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15a – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel»

Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15b – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel»

Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15c – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel». L'affiche
Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro
Arte, 2005



Annexe 4 – L'aménagement de la ville de Venise pour la Biennale

Figure 16 – Les sculptures près de Palais Ducale et de Santo Stefano

Venise, 1972

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 17 – *Mass Moving, Butterfly project* pour l'Exposition « Œuvre et comportement »
Venise, 1972
Association des archivistes Français (AAF)
Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 18 – Les propositions pour Mulino Stucky

Venise, 1975

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 19 – L'ouverture de Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)
Venise, 1976

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Annexe 5 – Les statistiques de la Biennale

Figure 20 – Les artistes et les œuvres

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

| Year | Biennale | Italian artists | Foreign artists | Italian works | Foreign works | Total artists | Total works | Visitors |
|------|----------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------------|
| 1950 | XXV | 574 | 347 | 1,413 | 1,929 | 921 | 3,342 | 171,414 |
| 1952 | XXVI | 235 | 405 | 1,132 | 2,307 | 640 | 3,439 | 183,107 |
| 1954 | XXVII | 213 | 392 | 1,283 | 2,355 | 605 | 3,638 | 171,600 |
| 1956 | XXVIII | 312 | 432 | 1,945 | 2,619 | 744 | 4,564 | 188,487 |
| 1958 | XXIX | 94 | 402 | 855 | 2,385 | 496 | 3,240 | 172,545 |
| 1960 | XXX | 57 | 285 | 736 | 2,162 | 342 | 2,898 | 150,902 |
| 1962 | XXXI | 92 | 222 | 880 | 2,334 | 314 | 3,214 | 154,000 |
| 1964 | XXXII | 119 | 370 | 727 | 2,191 | 489 | 2,918 | 161,772 |
| 1966 | XXXIII | 85 | 192 | 914 | 1,871 | 277 | 2,785 | 181,383 |
| 1968 | XXXIV | 73 | 174 | —* | —* | 247 | 1,987 | 160,000 |
| 1970 | XXXV | 106 | 190 | 231 | 1,447 | 296 | 1,678 | 115,500 |
| 1972 | XXXVI | 220 | 474 | 538 | 2,088 | 694 | 2,626 | 242,000 |
| 1976 | XXXVII | 338 | 454 | 155 | 1,172 | 792 | 1,327 | 692,000 |
| 1978 | XXXVIII | 276 | 300 | 1,098 | 1,078 | 576 | 2,2176 | 320,000 |
| 1980 | XXXIX | 44 | 410 | 130 | 1,439 | 454 | 1,569 | 365,318 |
| 1982 | XL | 69 | 98 | 343 | 1,366 | 167 | 1,709 | 226,397 |
| 1984 | XLI | 61 | 551 | 282 | 1,528 | 612 | 1,810 | 196,518 |
| 1986 | XLII | 20 | 138 | 240 | 597 | 158 | 837 | 155,000 |
| 1988 | XLIII | 49 | 208 | 307 | 977 | 257 | 1,284 | 90,915 |
| 1990 | XLIV | 41 | 181 | 125 | 733 | 130 | 858 | 125,000 |
| 1993 | XLV | 144 | 601 | 1,027 | 1,290 | 745 | 2,317 | 286,211 ** |
| 1995 | XLVI | 167 | 466 | 352 | 1,648 | 633 | 2,000 | 320,000 |
| 1997 | XLVII | 14 | 179 | 83 | 647 | 193 | 730 | 195,000 |
| 1999 | XLVIII | 14 | 200 | 45 | 539 | 214 | 584 | 230,000 |
| 2001 | XLIX | 17 | 308 | 57 | 583 | 325 | 640 | 240,000 |
| 2003 | L | 62 | 631 | 93 | 880 | 693 | 973 | 260,103 |
| 2005 | LI | 8 | 242 | - | - | 250 | - | - |

* Works not taken into account because some were removed by the artists.
 ** Including the visitors at the exhibition of Francis Bacon at the Museo Correr and the exhibition of Peter Greenway at Palazzo Fortuny.

Figure 21 – Les commissions de la Biennale

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

| Year | President | Managing Director | Committees |
|--------------|--|--|--|
| 1962.XXXI | Italo Siciliano | Gian Alberto Dell'Acqua | <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> A. M. Brizio, P. Fazzini, P. Zampetti, B. Cassinari, U. Mastroianni, E. Paulucci, G. A. Dell'Acqua. <i>International Jury:</i> S. Bottari, J. R. Cogniat, P. Hendy, Krzysnik, Schmidt, Tominaga, Viale. |
| 1964.XXXII | Mario Marazzan | Gian Alberto Dell'Acqua | <i>International Jury:</i> A. M. Hammacher, S. Hunter, G. Marchiori, M. Mendes, F. Meyer, J. Starzinski, M. Valsecchi. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> C. Gnudi, M. Calvesi, P. Zampetti, Afro, L. Fontana, L. Minguzzi, G. A. Dell'Acqua. |
| 1966.XXXIII | Mario Marazzan | Gian Alberto Dell'Acqua | <i>International Jury:</i> S. Bettini, P. Bucarelli, R. Delevoj, Kurt Martin, F. Mathey, M. Micko, N. Reid. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> V. Viale, N. Ponente, M. De Biasi, G. Capogrossi, M. Mascherini, E. Morlotti, G. A. Dell'Acqua. |
| 1968.XXXIV | Giovanni Favaretto Fisca | Gian Alberto Dell'Acqua | <i>International Jury:</i> E. Langui, R. Berger, C. Brandi, M. Calvesi, R. Jacobsen, D. Mahlow, R. Stanislawsky. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> V. Martinelli, G. Mazzariol, M. De Biasi, A. Pomodoro, M. Radice, G. Santomaso, G. A. Dell'Acqua. |
| 1970.XXXV | Gian Alberto Dell'Acqua <i>Special Commissioner</i> | <i>Organisation Director:</i> Umbro Apollonio | <i>Intertional Expert Consultants Committee:</i> G. C. Argan, René Bergér, Gillo Dorfles, D. Mahlow. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> G. Dorfles, G. De Marchis, G. Perocco, A. Calò, P. Dorazio, B. Munari, D. Grassi. |
| 1972.XXXVI | Filippo Longo <i>Special Commissioner</i> | <i>Special Vice-Commissioner for Figurative Arts:</i> Mario Penelope | <i>Art Exhibition Sub-Committee:</i> M. Valsecchi, F. Arcangeli, A. Casella, Q. Ghermandi, G. Marchiori, M. Penelope, M. Reggiani, D. Grassi. |
| 1976.XXXVII | Carlo Ripa di Meana | Floris L. Ammannati. <i>Director of the Visual Arts Section:</i> Vittorio Gregotti | <i>Visual Arts Committee:</i> Eduardo Arroyo, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Pontus Hulten, Tommaso Trini. |
| 1978.XXXVIII | Carlo Ripa di Meana | Floris L. Ammannati. <i>Director of the Visual Arts Section:</i> Luigi Scarpa | <i>International Committee for the "Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura" exhibition:</i> Jean-Cristophe Amman, Achille Bonito Oliva, Antonio del Guercio, Filiberto Menna. <i>Committee for the Italian Section:</i> Luigi Carluccio, Enrico Crispolti, Lara Vinca Masini. |

Figure 22 – Les grands prix de la Biennale

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

■1948 : XXIV

Georges Braque (France), peintre ; Henry Moore (Angleterre), sculpteur ; Marc Chagall (France), graveur ; Giorgio Morandi, peintre, Giacomo Manzù, sculpteur ; Mino Maccari, graveur (Italie).

■1950 : XXV

Henri Matisse (France), peintre ; Ossip Zadkine (France), sculpteur ; Frans Masereel (Belgique), graveur ; Carlo Carra. Peintre, Marcello Mascherini, sculpteur, Giuseppe Viviani, graveur (Italie).

■1952 : XXVI

Raoul Dufy (France), peintre ; Alexander Calder (Etats-Unis), sculpteur ; Emil Nolde (Allemagne), graveur ; Bruno Cassinari, peintre, Marino Marini, sculpteur, Toni Zancanaro, graveur (Italie).

■1954 : XXVII

Max Ernst (Allemagne), peintre ; Jean Arp (France), sculpteur ; Joan Miro (Espagne), graveur ; Giuseppe Santomaso, peintre ; Pericle Fazzini, sculpteur ; Paolo Manaresi, graveur (Italie).

■1956 : XXVIII

Jaques Villon (France), peintre ; Lynn Chadwick (Angleterre), sculpteur ; Shiko Munakata (Japan), graveur ; Aldemir Martins (Brasil), dessinateur ; Afro, peintre, Emilio Greco, sculpteur, Zoran Music, graveur, Carlo Mattioli, dessinateur (Italie).

■1958 : XXIX

Mark Tobey (Etats-Unis), peintre ; Eduardo Chillida (Espagne), sculpteur ; Fayga Ostrower (Brasil), graveur ; Osvaldo Licini, peintre, Umberto Mastroianni, sculpteur ; Luigi Spacal, graveur (Italie).

■1960 : XXX

Jean Fautrier (France), peintre ; Hans Hartung (Allemagne), peintre, Emilio Vedova, peintre, Pietro Consagra, sculpteur (Italie).

■1962 : XXXI

Alfred Manessier (France), peintre ; Alberto Giacometti (Suisse), sculpteur, Antonio Berni (Argentine), graveur ; Giuseppe Capogrossi, peintre ; Aldo Calò, sculpteur ; Antonio Virduzzo, graveur (Italie).

■1964 : XXXII

Robert Rauschenberg (Etats-Unis), peintre ; Zoltan Kemeny (Suisse), sculpteur, Joseph Fassbender (Allemagne), dessinateur ; Andrea Cascella, sculpteur ; Arnoldo Pomodoro, sculpteur ; Angelo Savelli, graveur (Italie).

■1966 : XXXIII

Julio Le Parc (Argentine), peintre, Robert Jacobsen (Danemark), sculpteur ; Étienne-Martin (France), sculpteur, Masuo Ikeda (Japon), graveur ; Lucio Fontana, peintre ; Alberto Viani, sculpteur, Ezio Gribaudo, graveur (Italie).

■1968 : XXXIV

Bridget Riley (Angleterre), peintre ; Nicolas Schoffer (France), sculpteur ; Horst Janssen (Allemagne), graveur, Gianni Colombo, sculpteur, Pin Pascali, sculpteur (Italie).

Figure 23 – Les expositions de la Biennale des années 1964-1976

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

■1964 : XXXII

« Arte d'oggi nei musei »

■1966 : XXXIII

« Aspetti del primo Astrattismo italiano » ;
« Milano-Como 1930-1940 »

■1968 : XXXIV

« Quattro Maestri del Primo Futurismo italiano » ;
« Linee della ricerca : dall'informale alle nuove strutture »

■1970 : XXXV

Proposta per una esposizione sperimentale : Ricerca e Progettazione » ;
« Arte e Società » ;
« Produzione manuale, meccanica, elettronica concettuale » ; « Relax e gioco » ; « Stimolazione percettiva » ; « Analisi del vedere »

■1972 : XXXVI

« Aspetti della scultura italiana contemporanea » ;
« Grafica sperimentale per la stampa » ; « Quattro progetti per Venezia » ;
« Il Libro come luogo di ricerca » ; « Venezia : ieri, oggi, domani » ; « Sculture nella città » ; « Capolavori della pittura del XX secolo (1900-1945) »

■1974 : XXXVII

« Per una cultura democratica e antifascista » : « Mostra del manifesto cileno » ;
« Ugo Mulas : le verifiche e la storia delle Biennali ».

■1976 : XXXVIII

« Spagna : avanguardia artistica e realtà sociale 1936-1976 » ; « Ambiente-arte » ; « Il Werkbund, 1907, alle origini del design » ; « Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo » ; « Europa-America / Centro storico-suburbio » ;
« Ettore Sottsass, un designer italiano » ;
« Cinque Graphic designers » ; « Le forme del vetro » ; « Attualità Internazionali 72-76 »

■1977

« Biennale del dissenso ».
« La nuova arte sovietica ».

Annexe 6 – Les Catalogues

Figure 24a – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1966

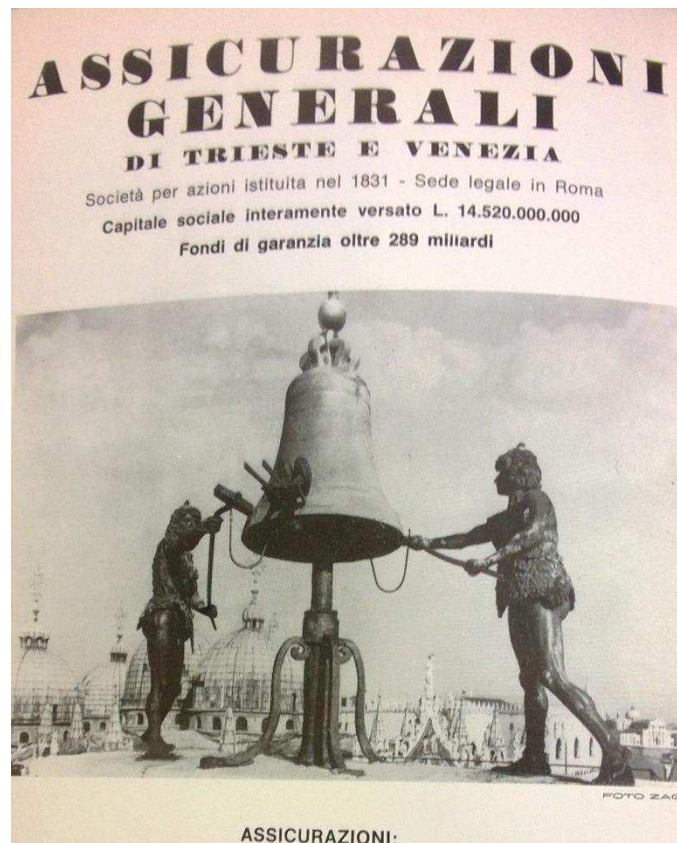
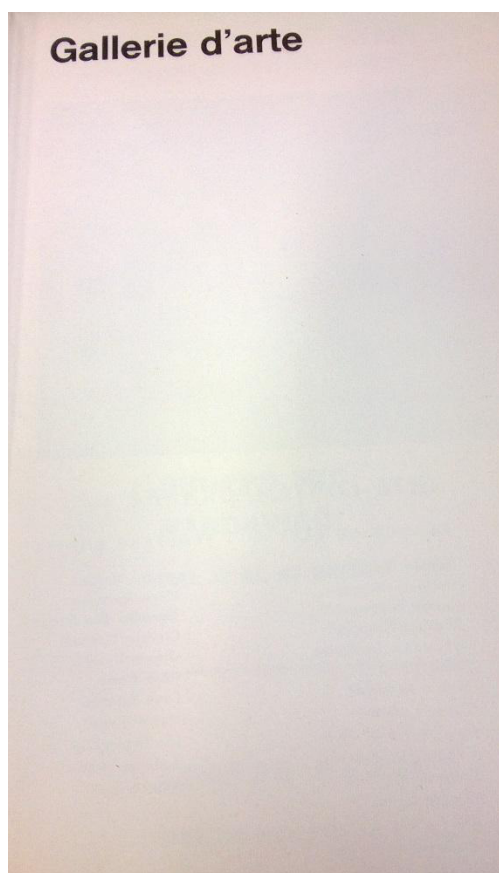


Figure 24b – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1968



galleria
il tra
*** ghe**
t t o

Via XXII Marzo, 2407 - Tel. 21.188 - Venezia

IN PERMANENZA:

**BARBARO
BASAGLIA
BORSATO
BELTRAME
CALCIATI
EULISSE
FASANO
FULLIN
GAMBINO
GIANQUINTO
GUIDI
HOLLESCH
LICATA
LUCATELLO
MINASSIAN
MUSIC
NOVATI
PAOLUCCI
PIZZINATO
ZOTTI**

Mostre di prossimo allestimento:

| | | |
|------------------------------|-----------|-----------|
| MINASSIAN - LICATA | 11 giugno | 24 giugno |
| GIANQUINTO - CALCIATI | 25 giugno | 8 luglio |
| PENTICH | 9 luglio | 19 luglio |
| HÖHS | 20 luglio | 29 luglio |
| FEDRIZZI | 22 luglio | 31 luglio |
| PELAYO | 30 luglio | 12 agosto |
| HOLLESCH | 31 agosto | 9 sett. |
| L. DE LUIGI - LEFTON | 10 sett. | 20 sett. |
| FASANO | 21 sett. | 30 sett. |
| MIGNECO | 1 ott. | 10 ott. |
| CAMPANA | 11 ott. | 19 ott. |
| FERRUZZI | 20 ott. | 31 ott. |

Servizi sull'attività della Galleria vengono mensilmente pubblicati nella rivista d'arte e attualità culturali « La vernice » edita in Venezia

diretta da gianni de marco

Figure 24c – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1972

